

61 MON OEIL N° 61

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés :
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite
Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS Dès la maternelle



- Le film « Schoko-là, Golden Apple » de [Shoko](#)

Une symphonie de couleurs où le rouge et le blanc dominant, forme un cœur. Une petite silhouette rouge, [Schoko](#) écrit le titre. Elle déplace des smarties, des sphères et des dés pour écrire : Schoko-là.

Le jeu de mot « chocolat » et la musique du métallophone nous aide à entrer dans son monde enfantin .

Dans une deuxième partie, on découvre le travail préparatoire à l'installation. On voit [Schoko](#), en taille réelle, qui domine et installe les origamis qu'elle a fabriqués . Le film se termine par un changement d'échelle où [Schoko](#) redevient cette toute petite silhouette proportionnée à ses créations.

*Travailler la notion d'échelle. (Résumés mon œil 47et 55)
Fabriquer des origamis*

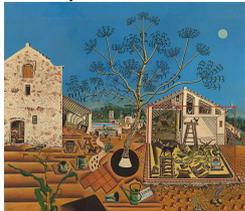
- Le film « Sonambulo » de [Theodore Ushev](#)

Une phrase de Federico Garcia Lorca » ouvre le film: « *Dessous la lune gitane, toutes les choses la regardent mais elle ne peut pas les voir.* » Dès la première image, on est plongé dans le monde de [Miro](#). Une musique folklorique accompagne cette danse de formes issues des tableaux du peintre catalan. Elles finissent par se mélanger pour colorer une robe qui sèche sur un fil : clin d'œil à une marque de vêtements colorés espagnole .



La marque de vêtements joue les couleurs !

Quelques tableaux de Miro



Après avoir vu le film, retrouver les formes issues des tableaux de Miro.

Montrer comment les réalisateurs font appel à différentes sources d'inspiration (la poésie, la peinture, la musique, la mode) pour créer leur film.

- Le film de l'art de [Paul Cox](#) (dessins animés des meilleures intentions)
Concetto spaziale (60-0,45) de Lucio Fontana

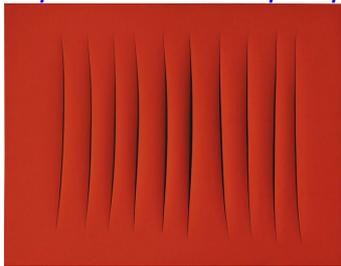
Comme dans les épisodes précédents, l'œuvre d'art présentée est installée dans un coin de la feuille blanche, l'ambiance sonore est minimale : c'est le bruit d'une scie électrique. Elle évoque la découpe du bois. Les dessins sont comme toujours énigmatiques puisqu'ils sont fragmentés. Trois formes roses, une verte puis une Autre ; où nous emmène Paul Cox ? Finalement on voit apparaître un pic vert qui semble avoir fait les trous dans le tableau de Fontana.

Pour comprendre l'humour de Paul Cox, faire des recherches sur la vie du pic vert.



Pour connaître l'œuvre de Fontana, consulter le site :

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cebxqB/rMd7rLb>



- Le film « Physics Circus » d'[A.Echasseriau](#), [J.Babroff](#), et [F.Bouque](#)

La musique folklorique et les objets fabriqués en bois pour ce cirque miniature ne laissent pas présumer que ce cirque va être un lieu d'expériences scientifiques complexes. Les expériences sont titrées : lévitation simple, symétrie du champ magnétique etc. Au plaisir de regarder ces petits personnages de bois s'ajoute la curiosité de comprendre les lois physiques. Une ode à la création entre sciences et art.

L adresse est donnée pour ceux qui veulent en savoir plus et expérimenter :

www.physiccircus.com d'[A.Echasseriau](#), [J.Babroff](#), [Bouque](#)

En parallèle montrer le film: « le petit cirque de [Calder](#) »

